

PEJZAŻE PANI ANNY

Po raz kolejny Prywatna Szkoła Podstawowa nr 72 w Piasecznie gościła w swych murach artystę i jego prace. Na



Fot. A. i D. Tomczak

wernisażu 8 maja powitaliśmy Annę Wieczorkiewicz, która jest nam szczególnie bliska, bo uczy nasze dzieci nie tylko jak rysować i malować, ale także umiejętności patrzenia i rozumienia sztuki.

Pani Anna Wieczorkiewicz urodziła



Fot. A. i D. Tomczak

się w Warszawie. Od 1990 roku pracuje z dziećmi i młodzieżą jako nauczycielka plastyki. Ukończyła Żeńska Szkołę Architektury im. St. Noakowskiego w

Warszawie oraz Sekcję Wychowania Plastycznego na Wydziale artystycznym UMCS w Lublinie. Dyplom z malarstwa uzyskała w 1998 roku u prof. Zbigniewa Woźniaka.

Na ścianach szkolnej galerii mogliśmy obejrzeć duże obrazy olejne oraz mniejsze pastele i akwarele. Przyznać trzeba, że we wszystkich tych technikach malarka porusza się łatwo i z wdziękiem.

Głównym tematem twórczości pani Ani są pejzaże - głównie wiejskie krajobrazy - ale artystka chętnie sięga i po inne tematy: pejzaże miejskie oraz kompozycje kwiatowe. Jej wyraźną fascynację naturą widać w malowniczości pól i lasów, sielskości przydrożnych kapliczek, zastygłym spokoju jezior i stawów, czy wreszcie w rozleniwieniu płynących rzek. Artystka konsekwentnie poszukuje szczególnie wartości-

wych tematów, by potem przetworzyć je w nastrojowe obrazy pełne ciepła i pogody. Bowiem w malarskim świecie naszej malarki panuje nastrój liryzmu i pogody właśnie, choć nie brak w nim i świadomych zadrażnień, które się niekiedy pojawiają, bowiem przecież nawet wrodzoną predylekcję do optymistycznej koncepcji widzenia modyfikuje czasem samo życie.

Oglądając te obrazy trudno oprzeć się skojarzeniom z tradycjami polskiego malarstwa realistycznego. Wspólne są: ten sam rodzaj wrażliwości, tematyka, wreszcie podobna dbałość o jego zinterpretowanie. Różnica zaś polega na formie, bo nasza artystka ma świadomość zdobyczy malarskich późniejszych pokoleń i udanie je wykorzystuje. Stara się szukać własnego sposobu wypowiedzi bardzo przejrzyste oddającego światłem, kolorem i głębią perspektywiczną - naturalne piękno otaczającego świata, bo obrazy panny Anny Wieczorkiewicz to zapis świata, który jest nam wszystkim wspólny.